参考答案

第一单元

技法实战 1

【意象】：暮天、枫叶（霜叶）、孤城、独鸟、渡口、月、捣寒衣

【意象类型】

植物类：枫叶（霜叶）

动物类：独鸟

自然现象类：暮天、月

时令节日类：捣寒衣

特定地点类：渡口、孤城

【鉴赏短文】

作者运用了多种意象来表达自己复杂的情感。运用“暮天”“霜叶”两个意象写出作者在暮色中独自在旅舍外伫立凝望，看到霜叶变得稀稀落落，就要凋尽了的场景，这两个意象组成的深秋之景，暗示了时光的流逝，透露出作者凄冷的心境和离别故乡的情思。“孤城”“独鸟”两个意象写出了作者在凝望中发现城门也关闭了，独鸟也远远飞去，表达作者在这种冷落的氛围中的孤苦之情。“渡口”“月”写出了随着时间推移，夜幕降临，一轮新月在渡口冉冉上升，可渡口边没有归家的渔船，此景触动了作者的思乡情绪。至此作者的乡情愁思已到达顶点。最后以“捣寒衣”这个意象写出了作者由寂静夜空中的清亮的砧声联想到家中的亲人此时正在做什么，写出了作者此刻凄清的乡思，缠绵的苦情，拂之不去，剪之不断，正是“乡心欲绝”。

技法实战 2

一题清纯然而无解的代数

一具独弦琴，拨动檐雨的念珠

一双达不到彼岸的桨橹

技法实战 3

楼上黄昏欲望休

——也谈“黄昏”意象

“黄昏”意象最早出现在《诗经》中，“鸡栖于埘，日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思？”写出了一位思妇独自立于黄昏中期盼丈夫归来的情景，由此“黄昏”这一意象和“哀怨”联系在了一起。

忧国伤时之哀怨。“渐黄昏，清角吹寒，都在空城”“已是黄昏独自愁，更着风和雨”“夕阳无限好，只是近黄昏”这些诗句中，黄昏不只是时间的变化，更暗示着作者对国家和时局的忧虑，“黄昏”成了主人公寄托自己忧国伤时情感的载体。

思乡恋土之哀伤。黄昏正是合家团圆，共享天伦之时，而对于征夫游子们来说，黄昏却是最难排遣的惆怅时光。“烽火城西百尺楼，黄昏独坐海风秋”“无一语，对芳尊，安排肠断到黄昏”，想见故乡却不见故乡，所以只能将对故乡的思念寄托在了这苍凉冷落的黄昏中。

思念亲人的哀叹。“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第、怎一个愁字了得”，“黄昏”已使人愁，更有“细雨”对“梧桐”的点滴敲打，怎能不让人对亲人的思念更加一层。“凝情立，宫殿欲黄昏”“胧月黄昏亭榭，池上秋千初架，燕子说春寒”，宫女们在黄昏时刻感叹人生的凄凉与不易，只能将对亲人的思念诉诸黄昏。

在我国传统诗歌中，黄昏是冷色调的，它往往和孤寂、感伤、悲愁等情感联系在一起，黄昏最难排遣，因此黄昏这一意象具有了悲凉这一永恒的象征意义。

技法实战 4

诗歌的最后两句表达了作者内心复杂的思想情感。从注释中可以看出“小乌巾”为隐士的标志，杜诗最后两句说道“何时占丛竹，头戴小乌巾”，表现出作者求仕于长安未果便有了归隐之心，但强烈的爱国、报国之情使得他想要归隐却又放不下家国，放不下百姓，表达了作者对仕途的迷茫，对归隐生活有所向往却又不愿离开仕途的纠结心情。

技法实战 5

本诗在外在结构上很好地体现了“起承转合”的特点。“起”句直接称赞李白的诗歌冠绝当代。“承”句承接前面的称赞，进一步赞美李白的诗像庾信那样清新，像鲍照那样俊逸。“转”的部分由上面对李白的称赞转到了作者和李白各自所在地之景，表达的正是对李白的思念。“合”句引出了作者的热切希望“什么时候才能再次欢聚，像过去那样把酒论诗”。从内在结构来看，整首诗以“情感”结构全诗，从赞美到思念再到最后的期盼，情感变化多样。整首诗“起承转合”自然流畅，表达的情感自然动人。

技法实战 6

两首词虽然都用到了刘裕的典故，但用意却不同。《风流子·京口怀古》写刘裕在凌歊台上大宴群臣，气势远远超越当年的汉帝，正用典故，

意在表现英雄的辉煌战绩最终成为历史陈迹，寄寓了兴亡之慨，同时抒发了一将功成万骨枯之叹，重在突出对历史的深刻反思。《永遇乐·京口北固亭怀古》写刘裕“金戈铁马，气吞万里如虎”反用典故，借以表达对南宋统治者偏安一隅的不满，同时抒发对英雄的仰慕之情和收复失地、建功立业的渴望。两首词中的刘裕虽然都是英勇善战、开国建业的英雄形象，但作者借此历史人物表达的情感却完全不同。

技法实战 7

本诗的情感是通过多样的表现手法呈现出来的。首先全诗采用借物喻人的手法，借棕榈被割剥过甚以至于过早枯死的不幸，来喻指蜀中百姓横遭暴敛而生存无路的惨状，含蓄蕴藉，表现出对动荡时局的担忧、对官府盘剥的激愤及对人民苦难的同情。同时还运用了对比的手法，在对棕榈被剥前后的情况的对比中，有力证明了再顽强的生命力也经不起无休止的割剥摧残，表达了作者的痛惜和愤慨之情。由此可见，本诗表现手法多样，运用巧妙。

技法实战 8

“于虚处传神”是这首诗歌中虚词使用的特点。它既能曲尽其妙地表现出作者的口吻、神情，又能恰如其分地表达出诗作的思想内涵。其中，“确”含义为“的确、确实”。“读书确有得”写读书必须思考、钻研，确有不随俗浮沉的心得，强调在阅读中确实有心得、收获才能写出好文章。“当”为“应该”。“落笔当孤行”写挥毫落笔应当有独创的见解。“当”强调文学要有独创性，与上文“真性情”相呼应，体现了诗作的思想内涵。“苟非……谁复……”意为“假如不是……谁又能……”。“苟非不朽物，谁复输精诚”写假如文字无传世不朽的功效，谁又肯以真诚的态度从事这一事业呢？强调对文字的“精诚”。文字被视为“不朽物”，“苟非……谁复……”以反问的口吻出之，语势更遒劲，语气更确定不移。“庶几”为“也许”的意思。最后两句“庶几待来者，神采千年生”，展望身后，充满自信。干一番光辉卓荦的事业，留一些特立独行的文字，也许即使千年之后，他的精神、风采也仍然活在人间。“庶几”写出了诗人对未来的自信。

技法实战 9

二者表达的情感既有相同之处，也有不同之处。“自许封侯在万里。有谁知，鬓虽残，心未死”和“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”中作

者都写到了伟大的抱负。“自许封侯在万里”“塞上长城空自许”字里行间表现了作者对抗金报国、建功立业的渴望。“鬓残”“衰鬓”又蕴含了理想落空、壮志未酬的伤感之情。这是两者的相同之处，同时这两处情感又有所不同。“自许封侯在万里。有谁知，鬓虽残，心未死”写出了自己不被理解的慨叹，更突出了烈士暮年壮心不已的心境。而“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”着重表达的却是作者壮志未酬却已年老鬓衰的悲愤。虽然二者都出自陆游之手，但在比较中，我们还是可以发现其中细微的情感差别。

技法实战 10

毛晋评叶梦得“不作柔语殢人”的观点，点出了本词豪放的风格特征，很是贴切。毛晋这句话是说叶梦得作词不用温柔的语言纠缠人，也就是其风格不是婉约的。词上阕通过“碧天”“关河”等意象塑造了壮阔的场景，营造了寥廓的氛围。又写到军中热烈而雄健的氛围，作者想到已被金人霸占的千里江山，顿感山河破碎、国土沦亡之悲 。下阕又以宴席上勇士的骁勇对比衬托出作者因为老弱多病而不能报国的悲哀，一句“回首望云中”，表达出作者报国之志和老而弥坚的爱国之情。全词格调苍劲豪放，毫无温软凄楚之感。

第二单元

技法实战 1

（她们这次慰问演出的边防哨所，）大多在海拔三四千米的雪山之上，山势陡峭，道路艰险，特别是最后一站的边防哨所，常年积雪覆盖，平均气温在零下二十几摄氏度，是一座据说连鸟儿也无法飞越的“孤岛”。由于海拔高，山风特别大，几间平房四角都用钢丝绳坠着硕大的石头。战士们每天巡逻都是一项严峻的考验，处处怪石嶙峋、险情暗伏；如果赶上天气不好，那就更加危险。由于严寒干燥、环境恶劣，大雪封山时蔬菜不能及时补给，战士们个个皮肤粗糙，嘴唇干裂。看见她们前来慰问演出，战士们高兴得像过节一般。

技法实战 2

丈夫挠挠头，嘿嘿一笑，从抽屉里取出一张汇款单和一封信，说：“是麻婶的女儿从上海寄来的，你自己看嘛。”

马兰花接过信，就着灯光看起来。信中写道：“兰花姐，实在是对不起了。母亲去世后，我没来得及整理她的东西，就大包小包地运回上海了。前几天清理母亲的遗物时，我意外地发现了一个小本本，上面记着她借你六百块钱的事，还有借钱的日期。根

据时间推断，我敢肯定，母亲没有还过这笔钱。本来母亲在医院时，你还送了一兜水果过来，可你就是没提母亲借钱的事，还好，我曾经和母亲到你家串过门，记着地址。汇去一千元，多出来的四百块算是对大姐的一点心意吧。还有一事，我听母亲说过，大姐一家住的那房子还是租来的。母亲走了，房子我用不上，一时半会儿也卖不了，大姐如果不嫌弃，就搬过去住吧，就当帮我看房子了。钥匙我随后寄去。”

马兰花读着信，读出满眼的泪水……

技法实战 3

谁知到了彩票点交了钱后，售彩员打错了一个号码，把尾数 18 打成了 81。为这，黄牛跟售彩员大吵了一顿，结果还是另一位彩民打了圆场才息事。

就是这一错，反而让黄牛中了 500 万的头奖，那一夜他激动得没有一丝睡意，睁眼到天亮，为这 500 万，他想得头昏脑涨。

技法实战 4

打开无影灯，在手术台上给小穿山甲清理伤口、消毒、缝合。那只大穿山甲一直紧张地搓着两只前爪，在手术台边上一边流泪，一边唠叨：“老獾爷爷还说，要是老林医生还在，这孩子或许还有救。当年黄麂的脑袋被猎枪打开花，还打瞎了一只眼睛，老林医生都将它救活了……”小林猛地一惊：“小时候看到的原来是黄麂呀！”穿山甲妈妈继续说：“每年清明节，都是它代表我们大家去给老林医生上坟。”小林医生恍然大悟。手术结束后，他吩咐穿山甲妈妈：“回家以后要防止伤口感染，一周以后就可以拆线了。”“我到时再来找你，行吗？”穿山甲妈妈问。小林医生本能地点了点头。

技法实战 5

在旧时的农村，炊烟是一种标志性的符号。那时，那些在田地里耕作的庄稼人，无论是寒露沾衣还是落霞映脸，只要看见升起的炊烟，内心便有一股希望随着炊烟上升，归家的步子也会变得轻快许多。他们身上有着被炊烟长期熏染出的底色，散发出特有的草木香味——那是家的气息。无论他们走向何方，家一直都在那里，为他们升起炊烟，炊烟就是家的方向。

在旧时，不少庄稼人离家远行时都会抓一把烟囱下边的泥土，只为带着泥土中和炊烟一般虚无缥缈的家的气息上路。恰如《梦里炊烟诗中境》中所写：“即使是远隔千山万水，言

语不通，水土不服，天涯孤旅也会借助无处不在的炊烟，抚摸到祖先的根脉，寻找到族群的亲和。”无论路在哪里，走向何方，家永远替我们守在那里，替我们守着根，炊烟就是家的魂魄。

技法实战 6

时令已是深秋。每当夜色降临时，窗外此起彼伏的秋虫声便萦绕在耳际。无论是坐在窗前，躺在床上，或是拥被入眠，那在秋色的轻寒中格外显得清脆的鸣声无时不在陪伴着我。听到这秋虫的合奏，便深深地感到了秋凉。每年秋时一到，总是这些小虫们在报着秋音。它们像一群天才的音乐家，在秋夜的月光中合奏着秋的乐章。这乐章是那么轻灵，那么美妙，那么动听，仿佛化成了飒飒的秋风融合在无边的夜气里。那高低起伏、和谐悦耳的鸣声忽激忽缓地交织在一起，配上秋夜的妙境，构成一幅绝佳的、清新隽永的、优美的图画。

技法实战 7

原来鱼的味道、人生的好坏都一样，不是由事件本身决定的，而是人从主观角度判断的，人的心态决定了人的生活的好坏。就好像伊豆那条赫赫有名的酒窝大道，有的人觉得路况糟糕简直像麻子一样，可有的人却觉得像酒窝一样很是迷人。所以，不要把鱼腥、鱼刺当作鱼鲜的毛病，而要把鱼鲜当作鱼腥、鱼刺的色彩。

技法实战 8

用温水沏茶，茶叶漂浮水面，没有沉浮，亦没有茶香；用沸水沏茶，茶叶上下沉浮，细微的清香袅袅溢出，就释出了它春雨的清幽，夏阳的炽烈，秋风的醇厚，冬霜的清冽。浮生若茶，令人开悟：人生何尝不是一撮生命的清茶？而命运又何尝不是一壶温水或沸水？是啊，世间众生芸芸，那些不经历风雨的人，平平静静地生活，就像温水沏的淡茶般平静地悬浮着，散发不出生命和智慧的清香；只有那些栉风沐雨饱经沧桑的人，一次又一次经历坎坷和不幸，就像被沸水一次次冲沏的茶，溢出生命的脉脉清香。茶叶因为沸水才释放了深蕴的清香；而生命，也只有遭遇一次次的挫折和坎坷，才能留下一脉人生的幽香！

第三单元

技法实战 1

《醉翁亭记》的确是一篇内容庞杂的文章。在这篇文章里，作者讲述了醉翁亭的位置和命名由来，描绘了山间朝暮四时不同的景色，叙写了滁人游山、

太守宴饮的欢乐场景，描绘了游人归去、禽鸟快乐的景象。但这些内容绝不是杂乱无章的，“乐”这一情感线索贯穿了全文，将文章内容串联起来，使得文章形成了一个完整、和谐、统一的整体。由此可见，在写作文章的过程中，线索是多么的重要啊！

技法实战 2

简析：原文过于平铺直叙，可以在叙事过程中设计矛盾冲突，先抑后扬，使文章一波三折。如：

快期末考试了，我每天复习到很晚，妈妈晚上也要忙工作，不停地接打电话。我正在为解不开一道数学题而苦恼，妈妈讲电话的声音更是严重干扰了我。我生气地冲过去对妈妈一通指责，房间里的空气一度凝固。过了一会儿，妈妈向我道歉，并表示会关好房门降低音量以减少对我的打扰，我当即有些愧疚。半夜起来上厕所，看到妈妈还在忙碌的身影，望着她头上新添的白发和因熬夜而通红的双眼，我这才体会到妈妈的伟大和不易。我给妈妈端去一杯水，请求她原谅我的莽撞和无理。

技法实战 3

生以马虎，夙遭批评。从小到大，丢三落四。直至高中，陋习仍在。内有父母苦心劝诫，外有老师悉心教导，然生愚钝，竟充耳不闻，作业落家，文具丢失，陋习难改。

逮至五班，沐浴清化。前科任教师对症下药，后同班同学不断鼓励。生以愚笨为由，迟迟不改。寻蒙师恩，除生班职，猥以区区，担当此任，非生言语所能上报。然生不才，辞不就职。任命切峻，责生逋慢；同学劝说，催生上任；老师催促，急于星火。生欲尝试上任，恐能力不及；欲推托逃避，则悉心鼓励。生之内心，感动不已。

技法实战 4

不恰当。这部分文字是校人的话，活化了校人得意的样子，从而再现了校人狡猾的嘴脸，同时也反衬出子产的“诚”与“信”。若删除，文字虽然更加简练，却缺少了形象性，没有了感人的力量。由此可见，有时候，需要在文章中适当使用繁笔，增强文章的表现力。

技法实战 5

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚。【恭维当朝以孝治天下，为自己“以孝”辞不就职埋下伏笔，可谓高明！】且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，

过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀。【在此言明自己想尽孝并非不想尽忠，打消晋武帝疑虑。】但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。母、孙二人，更相为命，是以区区不能废远。【其情恳切如此，直近乎哭诉了。此情此景，谁若见之不动情，岂非近乎草木？何况以孝治天下的晋武帝？为“愿乞终养”埋下“合理”之笔。】

技法实战 6

然余居于此，多可喜，亦多可悲。【多可悲，只三字，意脉大转，用笔轻松，不着痕迹。】先是庭中通南北为一。【“先是”引出庭中南北成一体，院落之大，非项脊轩狭窄可比。】迨诸父异爨，【“迨”只一字，便引出庭院之今昔之变。“异爨”，不说分家。避言家族之解、亲情之衰，只以“分灶”效果呈现，不睦！】内外多置小门墙，往往而是。【用可见之细节说话，从分灶到小门墙，其中分家、分房，意不在空间之分，而在亲情之割，隔阂！】东犬西吠，【省略多少不便言、不忍言之事，但只言犬。再次以细节说话，不说人之互争，但言犬之互吠，冷漠！】客逾庖而宴，【第三次以细节显示：不言亲情之杂扰，但言客之逾庖，陌路！】鸡栖于厅。【第四次以细节突现怪异：厅，宗室会聚、议事、祭祀之所，居然为鸡所栖，落寞！】庭中始为篱，【第五个细节：不言为篱之缘由在家族之纷争，只言为篱，且不在边际，而在中庭。中庭乃族人共享之所。】已为墙，凡再变矣。【第六个细节：篱之隔不足，乃为墙，不言矛盾日激，但言篱变为墙。冲突！悲凉！】

【小结：六个细节，六个层次，层层递进。一变，“再变”，至六变，物之再隔，极写亲情日隔日深。此处文章极简，只有名词与动词，且皆通用语，无生僻字，形容词只有“小”“多”，副词仅有“始”“已”“凡”，感院之今昔之变。叹词仅一“矣”。句皆短，句间连接词省略，不事感叹，亦无渲染。冲突隔膜、亲人成陌路的悲凉冷漠已出！】

技法实战 7

归去来兮，【劈头一声长啸，归去之念从心底喷涌而出，可谓“沛然如肺腑中流出，殊不见有斧凿痕”。开门见山地喝出久蓄胸中之志，好像长吁一口闷气，浑身自在。】田园将芜胡不归？【田园芜，则本真失矣。】既自以心为形役，奚惆怅而独悲？【本文主要写“乐”，却先着笔于“惆

怅”“悲”。一“胡”一“奚”，自问自疑，实自谴自责也。自谴自责更显归意之坚之烈。】悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。【喻误入仕途，迷失自我，四个句子一半写懊悔，一半写庆幸。他看穿了官场的恶浊，不愿同流合污；认识到仕途即迷途，幸而践之未远，回头不迟；一种悔悟和庆幸之情溢于言表。】舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。【追悔之意浓而今日得解。陶公移情于物：行舟之飘摇放流，衣襟之随风舞动，均是其心灵重获自由舒畅无比的写照。】问征夫以前路，恨晨光之熹微。【对举而出，一“问”一“恨”，极写归心似箭之情。】

【小结：文章感情真挚，语言朴素，音节谐美，有如天籁，呈现出一种天然真色之美。作者直抒胸臆，不假涂饰，自然纯真可亲。以六字句为主，间以四字句、七字句，朗朗上口，韵律悠扬。“兮”字来帮助和谐语气，表达意味更浓。句中衬以“之”“以”“而”等字，舒缓雅致。有时用叠音词，音乐感强。描写和抒情、议论相结合，时而写景，时而抒情，时而议论，有景、有情、有理、有趣。】

技法实战 8

宝钗在外面听见这话，心中吃惊，【四字写宝钗守身如此。】想道：“怪道从古至今那些奸淫狗盗的人，心机都不错。【道尽矣。不但否定了别人，也否定了自己。在经过短暂的扑蝶那一份释放，又回到了她惯常的思维，将自己拉回到了所谓的正途，重新成为那个“山中高士晶莹雪”，否定人性之七情六欲。】这一开了，见我在这里，他们岂不臊了。况才说话的语音，大似宝玉房里的红儿的言语。他素昔眼空心大，是个头等刁钻古怪东西。【善观察，不简单！】今儿我听了他的短儿，一时人急造反，狗急跳墙，不但生事，而且我还没趣。如今便赶着躲了，料也躲不及，少不得要使个‘金蝉脱壳’的法子。”【心机深，够油滑！】犹未想完，只听“咯吱”一声，宝钗便故意放重了脚步，【闺中弱女机变，如此之便，如此之急。善伪装！】笑着叫道：“颦儿，我看你往那里藏！”一面说，一面故意往前赶。【嫁祸人，够歹毒！】那亭内的红玉坠儿刚一推窗，只听宝钗如此说着往前赶，【此句实借红玉反写宝钗也，勿得认错作者章法。】两个人都唬怔了。宝钗反向他二人笑道：“你们把林姑娘藏在那里了？”【镇定自若，够沉着！像极！好煞，妙煞！焉的不拍案叫绝！】坠儿道：“何曾见林姑娘了。”宝钗道：“我才在河那

边看着林姑娘在这里蹲着弄水儿的。我要悄悄的唬他一跳，还没有走到跟前，他倒看见我了，朝东一绕就不见了。别是藏在这里头了。”【应对自如，极老道！像极！是极！】一面说，一面故意进去寻了一寻，抽身就走，口内说道：“一定是又钻在山子洞里去了。遇见蛇，咬一口也罢了。”一面说一面走，心中又好笑：【弄假成真，太高明！真弄婴儿，轻便如此，即余至此亦要发笑。】这件事算遮过去了，不知他二人是怎样。【池边戏蝶，偶尔适兴；亭外急智脱壳。明写宝钗非拘拘然一女夫子。曹公层层推进，真真地层层展现一个冷漠、老练、机变、极善伪装的女子形象。她听人隐私在先，用计掩人耳目在后，让无辜的黛玉“躺枪”，难称磊落！】

第四单元

技法实战 1

段意：

① 引出夏候鸟北京雨燕。

② 北京雨燕的生理特点。

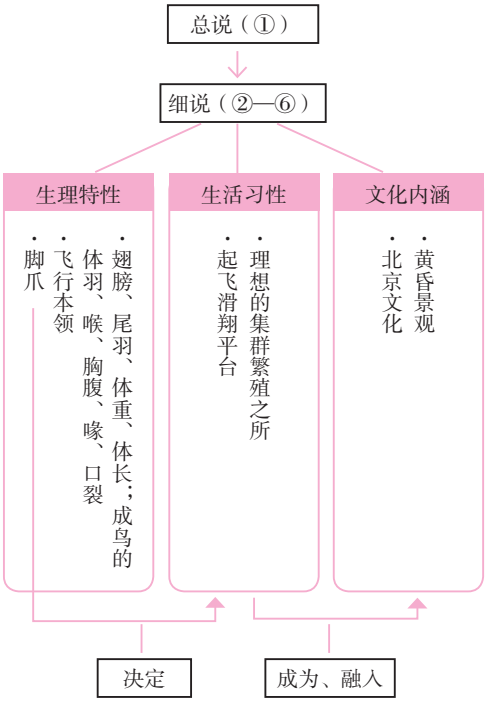
③ 北京雨燕的夏候鸟习性。

④ 北京雨燕高超的飞行本领。

⑤ 北京雨燕生理特点决定集群繁殖之所。

⑥ 北京雨燕的文化内涵。

逻辑示意图：



行文思路：生理特征→生活习性→文化内涵。

技法实战 2

本校 18 岁成人仪式教育活动分为前期教育和成人宣誓仪式两部分。前期是对 16—18 岁中学生进行公民意识教育并完成 48 小时预备期志愿服务活动。完成前期教育活动后举行宣誓仪式，仪式依次安排三项活动：升国旗、唱国歌，师生代表发言，集体宣誓。

技法实战 3

《自然选择的证明》内容摘要：

达尔文大胆运用科学的思维构建“自然选择”“变种”“变异”“竞争”“遗传”“适应”等一系列科学概念，运用基于事实观察的归纳推理即最佳说明推理，对获得的大量事实和现象进行分析归类、论证推理，正面综述支持自然选择学说的各种事实，关注在生存斗争中表现出来的适者生存现象，并对生物的地理分布、古生物与现存生物在组织结构上的关系、生物间的亲缘关系等各种现象进行了令人信服的解释，有力证明了自然选择学说的科学性，驳斥了特创论。

《宇宙的边疆》内容摘要：文章用解说词解说科普知识，按照镜头由远及近的空间顺序，从大尺度空间到小尺度空间，分别介绍宇宙、星系（星系群、子星系）、恒星、太阳系、行星、地球的相关知识，这是对宇宙的一种探索和发现的过程，蕴含着对宇宙的敬仰和对人类未来之路的思考。

《天文学上的旷世之争》内容摘要：在对宇宙结构的认识上，中国古代天文学史上存在着“浑盖之争”。天圆地方说因存在明显的漏洞没有形成系统的学说。宣夜说是反理性的，认为所有的天体都自由悬浮在天这个虚空中，天体彼此独立，互不相关，无规律可循。盖天说提出天平地平说，并找到相应的数学模型，有一定的社会应用价值。浑天说从观测入手，用实验证明批驳盖天说。“浑盖之争”的本质在于哪种学说更符合实际情况或观测结果。“浑盖之争”既促成了中国古代天文学诸多重要成就的获得，也促进了中国人对宇宙结构认识的发展与进步。